

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Duccio Tebaldi
Denominazione ente proponente	La Chute APS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Titolo del progetto

« Flog-on plein air - vol. II »

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Dopo l'operazione di recupero dello scorso anno dell'area verde dell'ex Bocciofila della Flog, per la prima volta aperta ai cittadini e teatro di una stagione estiva piena di eventi culturali eterogenei che hanno visto un'ottima affluenza e partecipazione, continua il percorso di avvicinamento verso la tanto sospirata riapertura dell'Auditorium, che tanto manca nella geografia culturale cittadina; anche per l'estate che verrà il giardino dell'ex Bocciofila diventerà luogo di incontro, dibattito, socialità e proposte culturali di assoluta qualità e rilevanza che coinvolgeranno numerose realtà associative, oltre a musicisti, attori, scrittori, cineasti. La Chute presenta un cartellone di 10 concerti che come da sua tradizione vedrà la presenza di artisti emergenti accanto a nomi noti a livello nazionale ed internazionale, per continuare a tenere in vita uno spazio culturale scolpito indelebilmente nell'immaginario collettivo e che vogliamo continuare a sognare aperto e vibrante.

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

[illegible]

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

La seconda edizione del Festival **Flog-on plein air** si aprirà giovedì **11 giugno** con una collaborazione tra due etichette indipendenti fiorentine, *Quindi Records* e *La Chute Dischi*; la prima presenta Daniel Colussi aka **Fortunato Durutti Marinetti**, compositore canadese che si muove nel solco della grande tradizione della musica d'autore, e che presenterà il suo nuovo album in trio elettrico; la seconda porterà sul palco **Gargamella**, duo alt-folk nato nel 1996 nei boschi della Maremma che continua a incantare coi suoi loro suoni eterei e allo stesso tempo viscerali.

Giovedì **25 giugno** sarà una serata interamente dedicata alla nostra etichetta, *La Chute Dischi*, nella quale presenteremo l'album "*The game of shame*" dei **Flashover**, potentissimo trio originario delle valli casentinesi con un paio di decenni di esperienza sui palchi di tutta la penisola, e l'ultima uscita "*Relate, relief*" dei fiorentini **Bad Apple Sons**, vincitori del Rock Contest di Controradio e che ritornano sulle scene dopo più di 10 anni di silenzio.

Giovedì **2 luglio** i primi ospiti internazionali: da New York arriveranno i **Live Skull**, mitica band post-punk attiva dal 1982 e che, dopo 30 anni di pausa, è tornata nel 2019 e da allora ha pubblicato 3 nuovi album nel solco originario del loro rock potente e abrasivo.

Giovedì **9 luglio** ecco **Gli Avvoltoi**, band nata nel 1985 e fortemente influenzata da sonorità sixties, che ha pubblicato 6 album; la serata prevederà anche un dj set e delle proiezioni dedicate alla musica e alla cultura Mod a cura di Ivo Minuti.

Giovedì **16 luglio** direttamente da Chicago **Sharp Pins**, progetto lo-fi-pop, per la prima volta a Firenze con la loro urgenza giovanile che strizza l'occhio agli anni sessanta.

Giovedì **23 luglio** arriva **El Rojo**: unica concessione alla "musica tradizionale", la big band (8 elementi) ha riarrangiato in maniera molto originale il repertorio latino e tex-mex e promette un bel viaggio tra polvere, colore e ritmo.

Giovedì **30 luglio** altra doppietta: serata rock'n'roll con **Lupe Velez**, band livornese attiva dal 2013 che ha pubblicato due album e **The Opticals**, band fiorentina nata nel 2019 e formata da componenti di storiche band cittadine, ha pubblicato per adesso numerosi singoli e sta lavorando al primo album.

Giovedì **6 agosto** arriva lo "**Gnom Gnom Flog**": nota in città per la sua attività live e per il "taglio" riconoscibile e personale, La Chute nasconde anche un'anima dedita alla danza e al recupero della dimensione del ballo come momento di avvicinamento, socialità, condivisione. Lo "**Gnom Gnom Party**" ha visto già quattro edizioni in altrettante

sale da ballo all'interno dei circoli Arci, con un successo di pubblico davvero inaspettato.

Giovedì **27 agosto** arrivano i **Mutzi Mambo**, uno dei gruppi più longevi e apprezzati in città, da quasi 30 anni sulla cresta dell'onda col loro psychobilly e surf sempre in bilico tra noir, horror e pulp.

Giovedì **3 settembre** grande chiusura col live set del dj britannico **Andy Smith**, un vero e proprio mito: protagonista della nascita del trip-hop e della scena di Bristol nei primi anni '90, instancabile creatore di ambienti, atmosfere, il tutto mixando dal vivo.

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Come introdotto nel punto precedente, la nostra proposta si articola tra artisti già affermati ed emergenti, dei quali passiamo ad illustrare peculiarità e biografie:

Fortunato Durutti Marinetti è conosciuto dai due lati dell'Atlantico per il suo approccio poetico e barocco alla scrittura e agli arrangiamenti, il cantautore di base a Toronto si muove nel solco dei suoi eroi musicali quali Robert Wyatt, Fabrizio de André, Annette Peacock. "**Bitter sweet, sweet bitter**" è l'ultima concettualizzazione di ciò che un suo album può rappresentare, un abbraccio tra la dolcezza e l'amarezza della vita, in egual misura.

Gargamella è un duo folk alternativo composto da **Lapo Marliani** (chitarra classica, acustica, ukulele, pianoforte, salterio, harmonium, kazoo, sansa, voce) e **Nicola Savelli** (percussioni, metalli, glockenspiel, harmonium., tastiere, synth); duo nato nel 1996 nei boschi della Maremma, la loro musica è ispirata al mondo antico, miscelato in una forma evocativa e psichedelica, non filologica; l'ultimo bellissimo album "**Venti oscuri**" è uscito ad aprile 2025 ed è suonato integralmente da loro.

Flashover è un trio nato nel 2017 dalle ceneri della band metalcore *Mad at breakfast*, portato avanti nello studio privato di Casa Zinzaro nel cuore del Casentino durante la pandemia e tornato finalmente noi locali a partire dal 2022; grazie ai loro live energici, guidati dal compositore/batterista/cantante Matteo Bardelli, e dopo un anno di registrazioni al Blue Dot Studio di Arezzo, nel novembre del 2025 esce il loro primo album "**The game of shame**", spietata analisi della condizione umana nel rapporto con la natura e coi propri simili.

Bad apple Sons sono attivi a Firenze dai primi anni Duemila, e hanno costruito il proprio percorso attraverso una lunga fase di concerti dal vivo; con il loro rock duro, diretto, con atmosfere dark e influenze kraut, nel 2008 vincono il prestigioso RockContest di Controradio, ed esce nel 2010 il loro primo omonimo album; dopo il secondo album del 2014 e un lungo tour in Italia e in Europa dove arriveranno a condividere il palco con Patti Smith e Marlene Kuntz, prendono una pausa di qualche tempo. Tornano il 13 marzo 2026 con "**Relate, Relief**", album in due momenti, uno più teso e ritmato e l'altro più introspettivo, dove le chitarre distorte lasciano spazio al pianoforte e a tempi più dilatati.

Live Skull, formati a New York City grazie all'incontro dei due chitarristi Mark C. e Tom Paine nel 1982, hanno avuto un ruolo fondamentale nella scena no-wave, noise e post-punk cittadina, dura e intransigente, che tanta musica successiva ha ispirato e continua ispirare. Grazie al loro suono lunatico e trascendente hanno avuto fan

importanti, come il giornalista Robert Palmer del Times. In tour da sempre, hanno diviso il palco con Sonic Youth, Dinosaurs Jr., Jane's Addictio, Psychic TV e attraversato più volte gli Stati Uniti e l'Europa. Nel 2026 esce il loro nuovo album.

Gli Avvoltoi sono una band nata nel 1985 da Moreno e Claudio Spirogi, bolognesi, influenzati dalle sonorità dei gruppi italiani degli anni Sessanta, dal Beat e dal mondo che gravitava intorno a quella scena musicale. I primi due album sono prodotti dalla fiorentina Contempo records, ed hanno un grande successo di pubblico e critica. Dopo anni di inattività durante i quali i componenti del gruppo hanno portato avanti altri progetti, tornano nel 2009 e da lì pubblicano altri 5 album, collaborando con grandi nomi della scena indipendente italiana, da Omar Pedrini a Emidio Clementi passando per Fabio Testoni degli Skiantos e Naska degli Statuto.

Lupe Velez nascono nel 2013 e iniziano da subito a lavorare con grandi nomi come il leggendario Dome La Muerte e Fabio Marchiori dell'Orchestra di Bobo Rondelli; nel 2016 pubblicano l'ep "*Mystic man*", tra punk australiano e suggestioni psichedeliche. Il suono del gruppo affonda le sue radici nel rock'n'roll in senso lato, arricchito da linee vocali melodiche e aperture verso atmosfere rarefatte. Nel 2018 esce l'album "*Weird tales*", e dal 2023 pubblicano nuovi singoli che andranno a confluire nel nuovo album di prossima pubblicazione.

The Opticals nascono nell'autunno del 2019 davanti a una birra. Sopravvivono al covid, alla genificazione, al gender, al capitalismo suonando garage rock'n'roll. Ad aprile 2024 esce il loro primo singolo; attualmente stanno lavorando al loro primo album.

El Rojo è un viaggio musicale tra Tex-Mex, Desert sound, Latin vibes e richiami al west, una miscela calda e pulsante che attraversa Cumbia, Bolero, Mariachi, Chicha e suggestioni di confine. Classici riarrangiati e reinterpretati in maniera autoriale e molto originale da una big band che comprende due trombe, synth, due chitarre, basso, batteria, percussioni, voce e cori, per un suono di grande impatto.

Sharp Pins è il progetto lo-fi pop di **Kai Slater** (*Lifeguard, Dwaal Troupe*), musicista di Chicago che intreccia malinconia sixties e urgenza giovanile in canzoni affascinanti come vecchie trasmissioni pirata. Il nuovo album "**Balloon balloon balloon**", vibra e punge, penetra l'anima e riscopre la rivoluzione del cuore in tempi di algoritmi e schemi, ricordando a chi ascolta che ballare è un atto di resistenza. Per la prima volta a Firenze.

Gnom Gnom Flog è La Chute in formato balera, è il ritorno alle sale da ballo dei nostri nonni, il ritorno a un modo di ballare e incontrarsi - quindi di vivere - che le convenzioni odierne non prevedono, non capiscono, se non addirittura osteggiano. Con l'ausilio delle sapienti mani e della memoria storica di alcuni dj d'eccezione (Ivo Minuti, Zio Tibia, Iron Cut per citarne alcuni) vivremo 70 anni di musica in una sera, dal twist al boogie, dal liscio al punk, dal rock'n'roll all'elettronica.

Mutzi Mambo sono una leggenda cittadina; attivi dal 1998, mischiano psychobilly, surf, blues e rockabilly ispirandosi a Cramps, Dick Dale, James Ellroy, Joe R. Lansdale, Roger Corman e Quentin Tarantino, per una miscela di pulp, horror e sarcasmo davvero unica. Nel 1999 esce il primo album "**La terra brucia**" registrato in presa diretta su nastro analogico. Dopo gli split coi laziali Bone Machine, numerosi premi e decine di concerti, nel 2023 esce "**Il male è dentro**", inserito al secondo posto delle uscite più interessanti sul programma Rai *Wonderland*

Andy Smith, dj britannico considerato un pioniere della musica moderna, è noto tra le altre cose per essere stato il primo a pubblicare una compilation mixata multi-genere su una major con la serie di album "**The document**", punto di riferimento per moltissimi artisti. La sua passione per la musica, iniziata da bambino, lo ha portato ad essere uno dei fautori della scena di Bristol, uno degli inventori del Trip-Hop e a curare i beats e

suonare con gruppi come Portishead e Prodigy. La sua capacità di mescolare generi e raccontare storie musicali è davvero unica, ed è molto conosciuto per i suoi ipnotici live set, spesso con vinili da 7 pollici.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Il cartellone che presentiamo è in linea con la cifra stilistica che da sempre caratterizza la nostra associazione, che detta la linea da 11 anni alla gestione e nella proposta culturale della Casa del Popolo il Progresso - storico spazio del Quartiere - che La Chute col proprio lavoro ha "restituito a nuova vita" a partire dalla cura dello spazio bar fino ad arrivare alla programmazione di eventi culturali (concerti, workshop, spettacoli teatrali, presentazioni di film e libri) e alla gestione dei sempre difficoltosi rapporti tra le tante associazioni che animano il Circolo e gli permettono di restare vivo. Il punto di forza della nostra proposta è l'amalgama tra artisti emergenti (con attento sguardo sulle novità cittadine) e artisti più noti a livello sia nazionale, che internazionale, con i quali possiamo spesso vantare dei rapporti umani diretti grazie alla nostra incessante attività.

Nel 2022 è nata La Chute Dischi, consorzio di autoproduzione e distribuzione indipendente, che vede già 18 album pubblicati - due dei quali verranno presentati nel Festival estivo; crediamo che, in un momento in cui la socialità da una parte e il mercato discografico dall'altra sono messi in grande difficoltà dalle restrizioni governative e dall'esplosione delle piattaforme online, il nostro lavoro sia una necessaria forma di resistenza socioculturale.

La nostra idea è pertanto quella di vestire uno dei luoghi più iconici della città dei panni che portiamo abitualmente, e che crediamo cuciti su misura per il giardino della Flog. Punto focale sarà l'attenzione costante alle dinamiche sociali che si instaureranno tra associazioni, artisti, pubblico, fruitori e abitanti del Quartiere.

Dal 13 marzo 2026 La Chute è stata inserita in Slow Music, nuovissima rete che premia la qualità e la storia dei luoghi e delle realtà che valorizzano e promuovono la musica; ad oggi in città l'unica associazione che si occupa di musica dal vivo, insieme a Contempo Records, storico negozio di dischi ed etichetta discografica. Senza dubbio un riconoscimento importantissimo che ci rende orgogliosi e consapevoli del nostro lavoro.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

L'idea stessa di aver recuperato uno spazio verde all'interno di un Quartiere come Rifredi, il più popoloso della città, e di averlo pensato per un bacino di utenza eterogeneo per età, necessità, gusti, dona al nostro festival un'importanza cruciale nella mappa culturale estiva. Il nostro obiettivo principale è quello di rimettere la musica e l'arte in generale al centro della vita delle persone, per far riscoprire quanto la condivisione delle emozioni sia il motore della società. Dopo una prima edizione molto positiva per quanto riguarda l'affluenza e il gradimento, la proposta di quest'anno vuole insistere sulla qualità della proposta artistica, fatta di nomi emergenti e nomi noti a livello nazionale e internazionale, col denominatore comune dell'originalità e dell'esclusiva cittadina, potendo contare anche sulla gratuità degli eventi, che può avvicinare anche quella parte di popolazione che per motivi economici spesso non può permettersi di accedere ai teatri, ai palazzetti, ai locali .

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

La collina del Poggetto è nel cuore del quartiere di Rifredi, uno dei più popolati e variopinti della città, dove tuttavia manca un luogo di aggregazione estiva che sia fruibile, eterogeneo, accessibile e pensato per tutti. La nostra proposta culturale vuole andare in questa direzione, come tentativo di recupero di un tessuto sociale troppo spesso lacerato e comunque in difficoltà. Lo spazio della FLOG dispone di un ampio parcheggio, ed è inoltre facilmente raggiungibile a piedi o con la tramvia.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La Chute, principalmente sul territorio provinciale dal 2016, organizza e promuove in modo continuativo spettacoli di musica dal vivo e promozione di artisti sia emergenti che già noti, nazionali ed internazionali; nel dicembre del 2025 abbiamo raggiunto l'imponente numero di 800 eventi organizzati. In questi anni di attività La Chute si è dotata, a partire dalla nomina di un Responsabile Tecnico (che sarà il responsabile per tutta la stagione estiva per la Flog) di un proprio impianto audio e luci adeguato agli spazi più diversi sia al chiuso che all'aperto, è in grado di stilare progetti tecnici sia per spazi artistici che di somministrazione, gestisce i rapporti con Istituzioni quali Pubbliche Amministrazioni o Fondazioni, si occupa della propria amministrazione interna in modo autonomo, della comunicazione e di tutti gli adempimenti ai quali una APS deve far fronte grazie al lavoro dei propri soci fondatori, tutti volontari. La Chute partecipa al bando come organizzatrice in piena sinergia con FLOG società cooperativa e sarà supportata da alcune associazioni con le quali abitualmente collabora, da Bliff! a Verso Oklahoma.

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il lavoro capillare che La Chute svolge da nove anni nel tessuto cittadino, tra Case del Popolo, locali, piazze, giardini, ci ha dato modo di toccare con mano come la condivisione di spazi fisici ed emotivi sia ancora il motore della socialità e della vita politica; non solo la musica dal vivo, quindi, ma tutto quello che è il contesto, il rapporto coi passanti curiosi, con gli artisti, gli spettatori, i vicini di casa, sono ingredienti necessari per continuare a scrivere la nostra storia di cittadini, con la consapevolezza che è solo nei luoghi condivisi che possiamo davvero "conoscere chi siamo". Nel nostro caso, il luogo stesso - simbolo per antonomasia della musica dal vivo e della controcultura cittadina degli ultimi 40 anni - sarà cassa di risonanza per il progetto, destando attrattiva e curiosità anche nelle generazioni più adulte. Per la promozione verranno utilizzati tutti i canali tradizionali, dalla radio ai giornali, dai volantini al passaparola, ai social media; l'eterogeneità delle proposte rende la rassegna di interesse - nel senso più ampio - pubblico. Tutta l'area della Flog è pensata per accogliere la cittadinanza, pertanto non si evidenziano limiti nella fruizione anche nel caso di persone anziane o con disabilità.

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Il fatto stesso di avere la possibilità di svolgere le nostre attività all'interno di un'area verde ci rende responsabili del suo mantenimento, cura e rispetto; La Chute cercherà di privilegiare per quanto possibile la pubblicità tramite QR code per limitare l'utilizzo di carta stampata.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Costo totale del progetto: euro 19.440

Cofinanziamento:
euro 4.440 da F.L.O.G. società cooperativa